



## 15ème législature

<b>Question N° :</b> <b>38687</b>	De <b>M. Jean-Louis Thiériot</b> ( Les Républicains - Seine-et-Marne )	<b>Question écrite</b>
<b>Ministère interrogé &gt; Armées</b>		<b>Ministère attributaire &gt; Armées</b>
<b>Rubrique &gt; patrimoine culturel</b>	<b>Tête d'analyse &gt;Projet Memento Marengo au panthéon militaire des Invalides</b>	<b>Analyse &gt; Projet Memento Marengo au panthéon militaire des Invalides.</b>
Question publiée au JO le : <b>04/05/2021</b> Réponse publiée au JO le : <b>15/03/2022</b> page : <b>1697</b>		

### Texte de la question

M. Jean-Louis Thiériot attire l'attention de Mme la ministre des armées sur le projet d'installation sous le dôme des Invalides de la sculpture dénommée « Memento Marengo ». Ce projet, mené par le musée de l'Armée dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la mort de Napoléon, consiste à exposer au-dessus du tombeau de l'empereur une reconstitution du squelette de sa monture. Sans évidemment dénier l'intérêt historique que représente le cheval Marengo dans l'histoire des campagnes militaires de Napoléon et sans entrer dans la polémique sur la valeur artistique de l'installation, M. le député fait part à Mme la ministre de l'émoi, en particulier au sein de la communauté militaire, que suscite ce projet d'installation artistique au cœur du panthéon militaire des Invalides. Il lui rappelle en effet que l'église du dôme des Invalides, qui abrite le tombeau de Napoléon mais aussi ceux de nombreux maréchaux, généraux et gouverneurs, demeure une nécropole militaire consacrée à l'empereur et à la gloire des armées. Aussi, l'exposition d'une œuvre artistique quelle qu'elle soit qui, par nature, est sujette à diverses interprétations est-elle particulièrement dissonante dans un lieu dédié au recueillement et à l'hommage à ceux qui sont morts pour la Nation. À l'heure où chacun doit se rassembler et où les armées françaises jouent un rôle essentiel dans la sécurité du pays, en particulier face à la menace terroriste, le mésusage du panthéon militaire des Invalides lui paraît ainsi singulièrement malvenu. Il lui demande en conséquence si elle partage son opinion sur le caractère inconvenant du choix de ce site pour l'exposition de la sculpture « Memento Marengo » et, dans la positive, lui demande si elle entend user de toute son influence en tant que ministre de tutelle de l'établissement public du musée de l'Armée et membre de son conseil d'administration pour délocaliser son installation dans un site plus approprié à une exposition artistique.

### Texte de la réponse

Memento Marengo de Pascal Convert est l'une des cinquante œuvres qui ont composé le parcours d'art contemporain Napoléon ? Encore ! proposé par le musée de l'Armée dans le cadre de la saison Napoléon 2021 afin d'accompagner l'exposition Napoléon n'est plus et apporter un autre éclairage, via la création contemporaine, au bicentenaire de la mort de l'Empereur. Par cette initiative, le musée de l'Armée a renoué avec le projet initial de son premier directeur, le général Gustave-Léon Noix (1840-1921) qui donna au musée l'objectif de « rattacher le présent au passé pour assurer l'avenir » et envoya, dès l'automne 1914, des artistes d'avant-garde sur le front de la Première Guerre mondiale afin qu'ils documentent le conflit par leur perception artistique, par définition éminemment sensible et subjective. Le parcours d'art contemporain Napoléon ! Encore ? a participé pleinement de cette démarche. Trente artistes de renommée internationale ont eu carte blanche, après avoir été introduits



auparavant à la thématique et à la figure historique de Napoléon Ier par le personnel scientifique du musée de l'Armée et les deux commissaires du parcours, le tout, dans une démarche assumée de soutien à la jeune création, particulièrement éprouvée en ces temps de crise sanitaire prolongée. Memento Marengo, qui constitue une des ces oeuvres, a été présenté jusqu'au 1er décembre 2021. Si l'appréciation de l'œuvre est totalement subjective et propre à chacun, son installation avait suivi un processus collectif de dialogue et de concertation dans la transparence avec toutes les parties prenantes habituelles. La saison Napoléon 2021 a été réalisée en partenariat avec la Fondation Napoléon dont le président est vice-président du conseil d'administration du musée de l'Armée. L'oeuvre Memento Marengo avait été présentée aux membres du conseil d'administration lors des réunions du conseil du 12 juin et du 11 décembre 2020 à l'occasion desquelles aucune remarque n'avait été formulée, ce que confirme le vote à l'unanimité du procès-verbal du conseil d'administration du 26 février 2021. Pascal Convert est un artiste renommé. Il a notamment réalisé en 2002, dans le cadre d'une commande publique, le monument à la mémoire des otages et résistants fusillés au Mont-Valérien entre 1941 et 1944, haut lieu de la mémoire nationale. Il fait par ailleurs œuvre d'historien, familier des services d'archives et de la consultation des documents historiques. Pour Memento Marengo, comme pour ses précédentes œuvres, son projet se fonde sur une recherche historique axée sur le cheval de l'Empereur, Marengo (1794-1831) ainsi que sur les représentations des batailles napoléoniennes. L'œuvre de Pascal Convert, Memento Marengo, se nourrit de références historiques, artistiques et mythologiques. Elle se veut être un hommage à la mémoire de l'Empereur, dans le dialogue intime et retrouvé avec son cheval préféré, et dans l'évocation des batailles qu'ils eurent à mener ensemble. Enfin, je tiens à porter à votre attention que les lieux d'inhumation sont des lieux privilégiés d'expression artistique, souvent au service de l'unité nationale.