

L'ART DANS LE MÉTRO : toute une histoire

Des entourages Art Nouveau d'Hector Guimard à l'œuvre monumentale de Tobias Rehberger (prévue à la future station Pont Cardinet sur la ligne 14) en passant par le Kiosque des Noctambules sur la ligne 1, le métro parisien et l'art racontent plus de 100 ans d'une relation de l'utile et du beau, qui se décline aujourd'hui dans plus de 100 stations.

Les espaces de transport parisiens, empruntés quotidiennement par 11 millions de personnes, sont un lieu unique pour permettre et faciliter la rencontre entre l'art et l'histoire d'une part, et les voyageurs d'autre part. Au-delà de sa mission de transporteur, la RATP, par l'ensemble de ses actions patrimoniales et culturelles, souhaite enrichir toujours plus l'expérience de transport de ses voyageurs en leur offrant des moments de surprise, de découverte et d'échanges.

La politique culturelle de la RATP se concrétise sur ses réseaux par la présence, la mise en scène ou l'intégration de formes d'expressions artistiques diverses, avec comme volonté de mettre l'art et la culture à la portée du plus grand nombre.

Elle illustre en cela la nouvelle signature de la RATP « Demandez-nous la ville », qui reflète l'ambition de l'entreprise d'offrir à ses voyageurs une ville plus durable, plus agréable à vivre et plus innovante.

LA STATION Assemblée nationale

La station Assemblée nationale, située sur la ligne 12 du métro, accueille aujourd'hui plus d'un million de voyageurs annuels (soit une moyenne de 5 000 entrants quotidiens) et témoigne d'un métro alliant patrimoine et création.

Ouverte le 5 novembre 1910 sous le nom de « Chambre des Députés », elle fut rebaptisée « Assemblée nationale » en 1990 en même temps que naissait le partenariat entre l'institution et la RATP.

À cette occasion, le premier concept artistique d'affichage papier de Jean-Charles Blais fut installé sur les quais pour une durée de 10 ans. Ce concept unique au monde intègre un renouvellement des contenus au rythme de la ville et des sessions parlementaires. Il fut par la suite revisité par l'artiste en 2003, sur le même principe, pour 10 nouvelles années.

Au terme de cette seconde phase, l'Assemblée nationale a souhaité renouveler son partenariat avec la RATP et continuer à faire de cette station un vecteur de communication avec le grand public, unique et précieux tout en modernisant le principe.



1

La nouvelle programmation culturelle

En amont des travaux débutés en 2015, dans le cadre de l'opération « un métro plus beau » (cf. encadré), la RATP et l'Assemblée nationale conviennent de prolonger leur partenariat et de mettre à profit cette rénovation pour repenser et moderniser cet espace unique avec un nouvel aménagement culturel conçu par le groupement Daney / mi+ro / Toury.

À travers cette scénographie résolument contemporaine, évolutive et dynamique, il s'agit d'inviter le voyageur à un « voyage virtuel » autour du Parlement, à la rencontre des femmes et des hommes qui font vivre ses valeurs.

Sur chaque quai, 5 thèmes sont ainsi déclinés à travers des visuels spécifiques et des vidéos sur des écrans insérés dans le carrossage. Pendant les sessions de l'Assemblée, un écran par thème retransmet en direct les débats dans l'hémicycle et/ou dans les commissions ; par ailleurs, 1 écran par quai diffuse en permanence les programmes de la chaîne LCP/AN.

Sur le quai 1 (direction Front Populaire)

- Valeurs : un encart visuel reprenant les mots « Liberté, Égalité, Fraternité » encadré de écrans sur lesquels défilent des photographies des plaques de Walter de Maria ;
- Histoire : une illustration du fronton de l'Assemblée et des photos retraçant l'histoire et les grands événements de l'édifice ;
- Citoyenneté : illustrée par des mains symbolisant des actions (vote, accord, lien...) et des mots clés défilant sur les écrans ;
- Société : une fresque sur le thème de la foule et des écrans en rapport avec les différentes commissions de l'Assemblée nationale et leurs compétences ;
- Démocratie : des mots-clés déclinent les valeurs défendues par l'Assemblée nationale et les écrans racontent le lien entre la démocratie et l'Assemblée nationale

Sur le quai 2 (direction Mairie d'Issy)

- République : deux représentations de Marianne avec en fond le texte de la Marseillaise ; sur les écrans, un contenu pédagogique retrace l'histoire de la Vème République ;
- Lois : une reprise graphique des 5 étapes de l'élaboration d'une loi et des vidéos sur les « outils » des députés ;
- Députés : une carte de la France énumère l'ensemble des préfectures et des circonscriptions, qui sont également le thème repris sur les écrans avec un trombinoscope des députés ;

- Séance Publique : une photo de l'hémicycle sur le mur et la diffusion sur les écrans d'un film de présentation de l'Assemblée, ou le direct des séances ;
- Débats : une mise en scène graphique des mains et du champ lexical du débat et, sur les écrans, une animation sur les mots clés de la procédure parlementaire et sur le « temps » du débat.

2

Une station emblématique du « Nord-Sud »

En 1905 est créée la Compagnie du Chemin de fer Nord-Sud de Paris (appelée Nord-Sud), qui construit et exploite deux lignes de métro : l'actuelle Ligne 12 entre Porte de Versailles et Porte de la Chapelle, et une partie de l'actuelle Ligne 13, de Saint-Lazare à Porte de Saint-Ouen et Porte de Clichy.

Témoins de ce passé prestigieux, les trois entrées de la station, ainsi que les couloirs de circulation, ont gardé leurs formes et leurs décors d'origine, avec cette esthétique particulière des stations de la Compagnie Nord-Sud.

Les murs bordant les marches des escaliers des accès ont reçu un habillage élégant et raffiné : des briquettes de céramique ocre sont agrémentées de motifs floraux et géométriques colorés au pochoir, le garde-corps est formé d'une balustrade en fer forgé reposant sur des piliers recouverts de céramique vernissée.

L'architecture particulière de la station Assemblée nationale témoigne également des savoir-faire techniques mis en œuvre au début du XXème siècle afin de parvenir à traverser la Seine : pour rejoindre la station Concorde sur la rive droite, les ingénieurs ont opté pour la construction de deux voies occupant chacune un tunnel à voie unique.



Elisabeth Borne,
PDG de la RATP

“

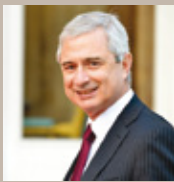
Permettre aux voyageurs de vivre une expérience originale, à la rencontre des femmes et des hommes qui font vivre les valeurs de la République et de la démocratie : telle est l'ambitieuse promesse qui a animé les équipes de l'Assemblée nationale et de la RATP qui ont œuvré à cette magnifique rénovation de l'aménagement culturel de la station Assemblée Nationale.

Des valeurs et concepts sont répartis sur chaque quai à travers des visuels et des écrans insérés dans les parois. Ainsi, nos voyageurs peuvent en apprendre davantage sur cette institution fondamentale de notre démocratie et prendre part encore plus directement au débat public.

Je suis convaincue que cette mission de pédagogie s'inscrit pleinement dans les missions de service public d'une entreprise comme la nôtre.

C'est dire si cette rénovation portait, pour la RATP, un enjeu symbolique fort; et exigeait une scénographie nouvelle, résolument contemporaine, évolutive et dynamique. Outre le « voyage virtuel » au cœur de l'institution, la station bénéficia également d'un programme de rénovation ambitieux proposant des espaces plus agréables, plus lumineux et plus confortables. Ce programme de rénovation concerne 266 stations du réseau RATP pour proposer à nos voyageurs des espaces toujours plus modernes au sein d'un réseau centenaire.

Ainsi, au cœur du métro parisien, véritable miroir et reflet de notre société, je me réjouis que la station Assemblée nationale conserve et amplifie son ambition de tisser un lien aussi fondamental avec ce grand lieu de la démocratie française.”



Claude Bartolone,
Président de
l'Assemblée
nationale

“

C'est une longue et ambitieuse histoire qui réunit l'Assemblée nationale et la RATP.

Elle remonte à 1990, tandis que les deux institutions décident d'un partenariat afin d'aménager la station de métro « Assemblée nationale » et d'en faire un espace d'expression culturelle.

L'objectif était de moderniser cette station qui, moins d'un an auparavant, s'appelait encore « Chambre des députés ». Par cette appellation, nous étions encore plongés dans la IIIe République, alors que l'Assemblée nationale, confortée dans ses missions par la Ve République, s'engageait déjà dans sa 9e législature. Il était, de fait, légitime de rebaptiser cette station emblématique « Assemblée nationale ».

Et ce n'était là que les prémices de sa véritable modernisation.

En effet, dans le cadre du programme de « renouveau du métro » initié par la RATP, l'Assemblée nationale a décidé de reconduire le partenariat pour un nouvel aménagement culturel de la station, faisant suite aux fresques de l'artiste Jean-Charles Blais. Le cahier des charges allait être plus ambitieux encore et résolument tourné vers l'avenir. L'objectif était de présenter l'Assemblée nationale sous un angle plus contemporain, en affirmant ses fondements et en l'ancrant dans son temps.

Parce qu'elle est le cœur battant de la démocratie et que ses missions ne s'arrêtent pas aux portes du Palais Bourbon, l'Assemblée nationale rayonne dans toute la société et s'adresse à tous les citoyens. C'est l'essence même du message véhiculé par ce nouvel agencement de la station de métro éponyme.

Je me réjouis de ce partenariat avec la RATP qui permet à l'Assemblée nationale d'ouvrir grand les portes de ce haut lieu de la République.”

”



La RATP

La RATP, forte de ses 11 millions de voyageurs qui empruntent chaque jour ses réseaux de transport, propose d'enrichir toujours plus l'expérience de transport de ses voyageurs en leur offrant des moments de surprise, de découverte et d'échanges. Elle concrétise ainsi sa signature « Demandez-nous la ville » en créant toujours plus de lien avec ses voyageurs au-delà de sa mission de transporteur.



LE PROGRAMME « UN MÉTRO + BEAU »

Depuis 1998, la RATP poursuit et finance intégralement un vaste programme de modernisation et de rénovation du métro baptisé «Un métro + beau» qui concerne 266 stations.

Il repense entièrement l'aménagement des stations et vise à mettre à la disposition des voyageurs, des espaces plus accueillants, plus sécurisants, plus pratiques et plus faciles d'entretien. Il comprend la rénovation des quais et des couloirs, le réaménagement des salles d'accueil, une reprise et une mise en ordre de tous les composants, du sol au plafond. C'est également l'occasion de faire bénéficier les équipements des stations d'avancées technologiques (équipements de sécurité et d'information, éclairage LED par exemple). Des opérations pas toujours visibles mais essentielles sont également réalisées à l'occasion de la rénovation des stations : remplacement et masquage de tous les câblages nécessaires pour le fonctionnement et la sécurité du métro, rénovation des locaux, ouvrage de maçonnerie...

• Calendrier :

1998 : première station rénovée dans le cadre du programme

À ce jour : 254 stations rénovées. 7 en cours de réhabilitation

2024 : fin du programme, 266 stations rénovées



L'Assemblée nationale

L'Assemblée nationale se situe au cœur de notre démocratie depuis 1789. La Constitution de la Vème République confie aux 577 députés de la France de métropole et d'Outre-mer des missions essentielles et qui se sont renforcées au fil du temps : représenter le peuple, légiférer, contrôler l'action du Gouvernement et évaluer les politiques publiques.

Chaque année, ce sont ainsi en moyenne une centaine de lois qui sont adoptées, plus de 1400 heures de débats qui ont lieu dans l'hémicycle, plus de 33 000 questions qui sont posées au Gouvernement par écrit ou par oral, plus de 450 rapports sur les sujets les plus divers dans le cadre des activités législatives ou de contrôle de l'Assemblée.

www.assemblee-nationale.fr

Les stations CULTURELLES de la RATP

Depuis sa création, le métro est un lieu d'expression artistique : des entourages Art Nouveau de l'architecte Hector Guimard jusqu'au Kiosque des Noctambules de Jean-Michel Othoniel, l'union entre les transports publics parisiens et l'art a toujours été porteuse de création et d'innovation, bénéficiant tout autant à l'image des réseaux qu'à celle de Paris dont les histoires sont intimement liées.

La rénovation du métro - à partir de 1974 -, le bicentenaire de la Révolution française ainsi que le Centenaire du métro ont notamment marqué des étapes fortes dans la définition et la mise en œuvre d'une véritable politique culturelle au sein des espaces.



Station Madeleine : Ryaba la poule, d'Ivan Loubennikov



Arts-et-Métiers



Station Saint Lazare :
La Voix lactée, de Geneviève Cadieux

1

Art et culture dans le métro aujourd'hui

Cette politique ambitieuse et originale se traduit tout d'abord par des aménagements complets de stations, véritables « personnalisations » des espaces qui en modifient l'ambiance, invitant le voyageur à se projeter dans un tout autre univers.

La présence de créations artistiques, françaises et internationales, qui investissent visiblement les espaces tout en les valorisant, viennent également enrichir le parcours du voyageur de jalons culturels et artistiques.

Les aménagements culturels

L'un des axes de la politique d'aménagement se traduit par la personnalisation de stations de métro offrant au voyageur un univers original et unique ; on compte une quinzaine de stations ainsi transformées (cf. carte page 15)

Louvre-Rivoli – Ligne 1 : la station « Louvre » est l'une des premières stations culturelles du réseau RATP : réalisée en 1968 à l'initiative d'André Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles, cette station fait l'objet d'un traitement architectural particulier dû à Robert Venter. Suite à la rénovation de la station, l'atelier de moulage de la RMN-GP a restauré une partie des moulages originaux et prête 9 moulages inédits pour la station qui offrira donc une exposition différente de celle de 1968. Les sculptures en plâtre ou résine présentées dans la station Louvre-Rivoli sont des reproductions extrêmement précises réalisées par l'atelier de moulage de la RMN-GP, héritier direct de l'atelier du Louvre créé en 1794.

Tuileries – Ligne 1 : une fresque, créée par l'agence Participe Présent, propose au voyageur un voyage poétique et visuel où l'humour se mêle à la nostalgie, allant d'un quai à l'autre, sous un plafond à voûtes mis en lumière et réhabilité. En associant le patrimoine collectif et celui des transports c'est tout un univers de souvenirs partagés, vus, reconnus et parfois oubliés, de 1900 aux années 2000 que la station met en valeur.

Bastille – Ligne 1 : sur le quai de la ligne 1, la fresque de carrelage de la Bussière (Loiret), conçue par les artistes peintres Liliane Bélembert et Odile Jacquot, ainsi que par Le Boulanger (carrelage), retrace en cinq scènes, et sur 130 mètres de longueur, les grands épisodes de la Révolution Française (les prémices de la Révolution, le Siècle des

Lumières, les États Généraux, la prise de la Bastille, La Fureur et la Fête)

Europe – ligne 3 : pour le centenaire du métro, neuf stations ont été mises en scène de façon pérenne sur des thèmes marquants qui font le lien entre les XX^e et XXI^e siècles. Un thème par station, autant d'occasions de provoquer l'émotion et la surprise.

Scénarisée par les ateliers MOSCA, l'animation permanente invite les voyageurs à rencontrer l'Europe au quotidien, dans sa diversité et ses ressemblances : 27 pays de l'Union européenne et autant de façons de vivre, à découvrir au fil des semaines. Neuf écrans « Europamaton », disposés sur les quais, diffusent en boucle des créations vidéo sur le thème de l'Europe contemporaine réalisées par des partenaires européens : artistes contemporains (Vidéospread, Intercambio...), institutions (Visitsweden, Ambassade d'Espagne...) ...

Saint-Germain-des-Prés – Ligne 4 : la station est considérée comme « station de la création » car située en plein cœur du Quartier Latin, temple de la culture et de l'édition. Sur les quais, 36 vitrines accueillent des expositions et en font un lieu d'expression de la création sous toutes ses formes : expositions et installations privilégiant le texte et l'image au fil des vitrines, projections sur voûte plongeant les voyageurs au cœur de la thématique artistique du moment...

Villejuif-Léo Lagrange – Ligne 7 : un aménagement complet dédié à la performance sportive, imaginé et mis en scène par MCA (Mario Cuccinella architects), qui invite à plonger dans un univers de performances et de loisirs. Toute la station rend hommage aux valeurs du sport (dépassement





Concorde



Tuileries



Cluny La Sorbonne



Assemblée Nationale



Liège

de soi, respect des règles, esprit d'équipe) de manière ludique et originale : pistes d'athlétisme, sièges revêtus des couleurs olympiques, fresques murales présentant les disciplines reines (auto, cyclisme, saut à la perche et en hauteur, etc.).

Chaussée d'Antin – Lignes 7 et 9 : chacune des deux voûtes de la station est ornée d'une des deux œuvres, réalisées à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française en hommage au général Lafayette. Celle de Hilton Mac Connico rend hommage à l'homme, héros des deux mondes à travers une allégorie autour du personnage, tandis que celle de Jean-Paul Chambas évoque l'histoire des cultures françaises et américaines au travers de portraits de cinéastes, de poètes, d'écrivains, de peintres, de musiciens, de scientifiques : Charlot y rencontre Einstein, Gershwin croise les Pieds nickelés, et Toulouse-Lautrec voyage aux côtés d'Andy Warhol...



Cluny La Sorbonne – Ligne 10 : Jean Bazaine, a décoré la voûte d'une mosaïque de 400m² de tesselles en lave émaillée de Volvic, représentant deux grands oiseaux symboliques et deux flammes inspirées d'une de ses œuvres originales «Les oiseaux», qu'accompagne la reproduction de 53 signatures de personnages illustres ayant contribué à la vie du quartier. La station a reçu des bancs continus en marbre, une mise en lumière spécifique mettant en valeur toute la voûte, un carrelage d'un blanc différent du standard RATP et une signalétique particulière.

Arts-et-Métiers – ligne 11 : imaginé par le dessinateur de bandes dessinées François Schuiten, et sous la direction architecturale de Benoît Peeters, pour célébrer le bicentenaire du Conservatoire national des arts et métiers fondé par l'Abbé Grégoire, le décor des quais met en scène le Musée des arts et métiers.

L'ambiance est digne du Nautilus : plaques de cuivre rivetées, engrenages, « micro-mondes » proposés à travers des hublots, machines anciennes et modernes allant de l'aérostat Avisol (1880) au Météor en passant par le convertisseur Thomas (1877) ou le satellite Intelsat...

Concorde – ligne 12 : depuis 1991, les parois et voûtes des quais ressemblent à un vaste mots-croisés reprenant le texte de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen : article par article, lettre par lettre, sans espace entre les mots, ni accentuation, ni ponctuation, le texte est égrené jusqu'aux limites de l'illisibilité.

Pas moins de 44 000 carreaux vitrifiés de couleur blanche et sérigraphiés, contenant chacun un caractère bleu, ont été nécessaires à la mise en place de ce scrabble monumental, conçu et réalisé par l'artiste belge Françoise Schein et le studio Mural en janvier 1991.

Varenne – ligne 13 : réalisé en 1978, à la demande du musée Rodin, l'aménagement du large quai central permet aux voyageurs de découvrir deux reproductions de statues, par ailleurs exposées au musée Rodin, tout proche : Le Penseur et Balzac.



Liège – ligne 13 : (réalisation originale de Marie-Claire Van Vuchelen et Daniel Hicter) à l'intérieur de cadres publicitaires face aux quais, des photographies de la région de Liège reproduites en céramiques animent cette double station.



Champs-Élysées-Clémenceau



Champs-Élysées-Clémenceau



Mairie de Montrouge



Pyramides



Abbesses

2

Les œuvres d'art

La RATP mène une politique de qualité des espaces dont toutes les composantes contribuent au bien-être du voyageur, tant sur les aspects fonctionnels et opérationnels du transport que sur la qualité des ambiances et des aménagements.

En ouvrant ses espaces à la création artistique et en accueillant l'art contemporain dans ses multiples facettes, la RATP contribue à enrichir le trajet et l'imaginaire des voyageurs, en jalonnant leur parcours d'œuvres originales.



Le Kiosque des Noctambules

Plus que de simples installations, certaines de ces œuvres d'art sont conçues en concertation avec leurs créateurs et en fonction de leur lieu d'implantation, comme par exemple Le Kiosque des Noctambules de Jean-Michel Othoniel (**station Palais Royal, ligne 1**), l'œuvre périple d'Hugues Reip à la **station Mairie de Montrouge (ligne 4)** inaugurée en 2013.

Les espaces de la RATP accueillent également des œuvres d'art internationales, toutes reçues en contrepartie des emblématiques entourages Guimard installés dans les villes ou les réseaux de transports partenaires. Ces œuvres ont été conçues spécifiquement pour le métro parisien, qui s'avère une véritable source d'inspiration artistique à travers le monde :

- **Station Madeleine – Ligne 12** : Ryaba la poule, d'Ivan Loubennikov
- **Station Saint Lazare – Ligne 13** : La Voix lactée, de Geneviève Cadieux
- **Station Champs-Élysées-Clémenceau – Ligne 13** : fresque en azulejos (carrelage portugais typique) de Manuel Cargaleiro

Peuvent également être citées les stations suivantes qui accueillent des créations originales :

- **Porte de Vincennes – Ligne 1** : le Cube (en surface)
- **Cadet – Ligne 7** : Lumière en éclats
- **Abbesses – ligne 12** : la spirale des abbesses
- **Pyramides – ligne 14** : le Pili du centenaire



Le Cube

Les aménagements à venir

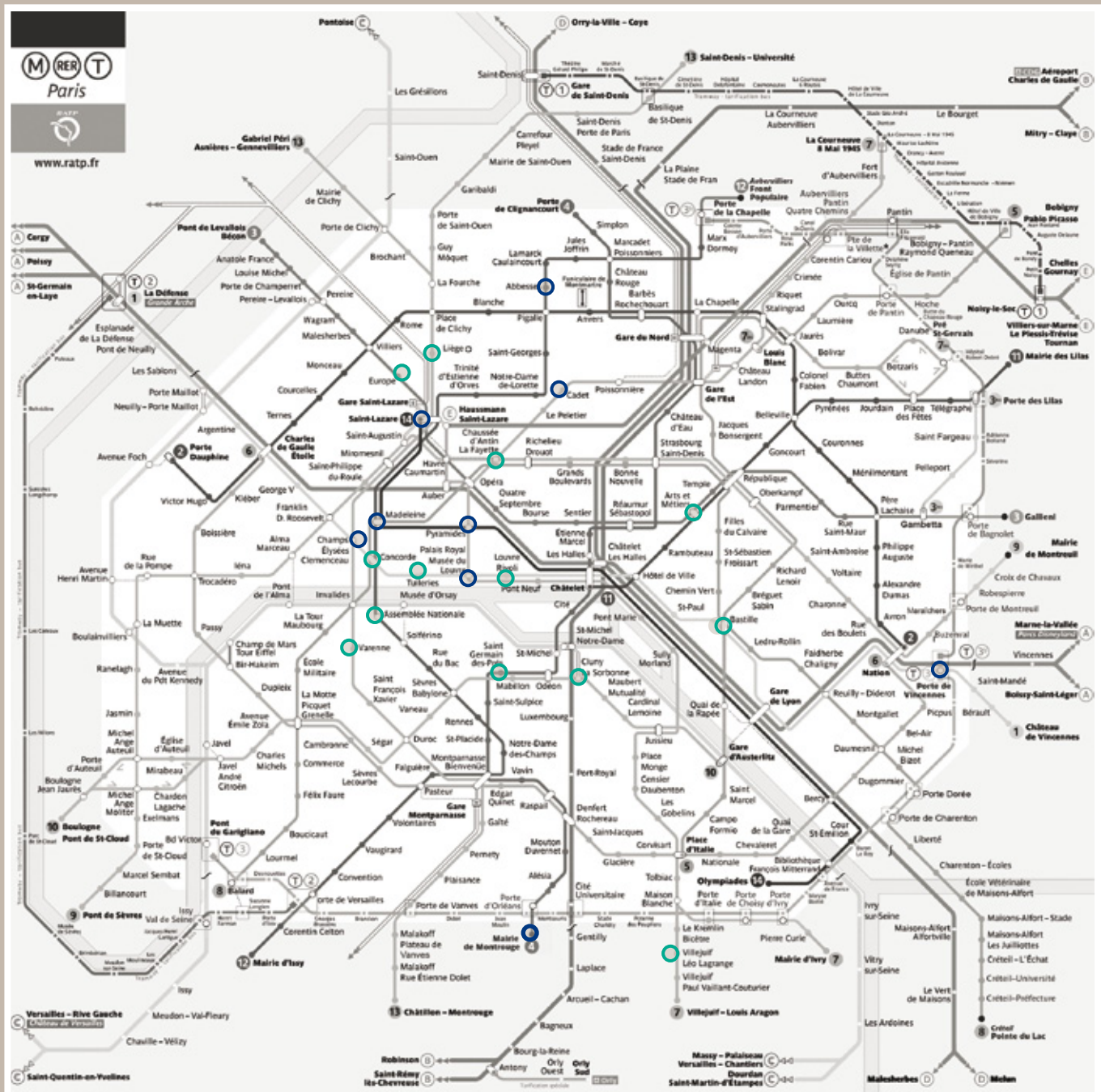
En accompagnement du programme « Renouveau du métro »

La rénovation des espaces de transport a toujours été l'occasion de repenser la place de l'art et de la création, en les intégrant pleinement dans leur organisation.

Basilique de Saint Denis : conception d'un nouvel aménagement culturel par les équipes du département d'Ingénierie de la RATP.

Château Rouge : installation d'une œuvre d'art dans le cadre du réaménagement de la salle d'accès. Consultation auprès des artistes en cours.

LES STATIONS CULTURELLES du réseau RATP



- AMÉNAGEMENTS COMPLETS
- ŒUVRES D'ART

Le prolongement de la ligne 14 : une nouvelle opportunité d'intervention artistique

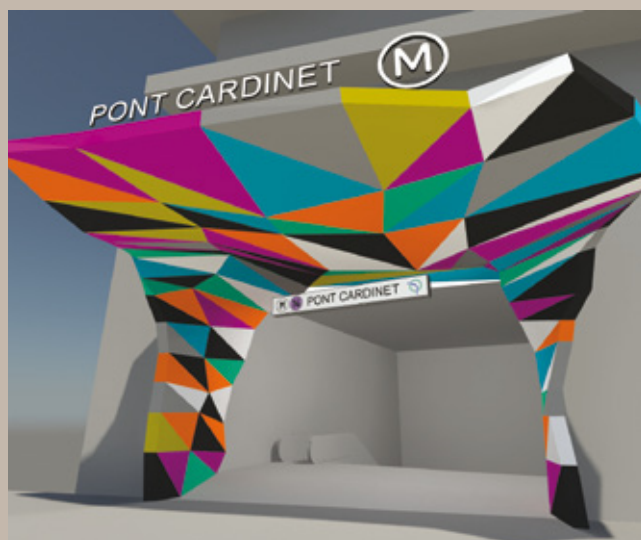
Première étape du métro automatique du Grand Paris, le prolongement de la ligne 14 de Saint-Lazare à Mairie de Saint-Ouen a pour objectif prioritaire de désaturer la ligne 13. Avec 4 nouvelles stations (Pont Cardinet, Porte de Clichy, Clichy Saint-Ouen RER et Mairie de Saint-Ouen), la ligne 14 desservira des quartiers du nord-ouest métropolitain en plein développement.

En 2013, la RATP sollicite le STIF pour la validation de la mise à disposition d'une enveloppe budgétaire pour la mise en œuvre d'un programme artistique d'accompagnement sur le prolongement de la ligne au nord.

Mi-2014, la RATP définit 3 lieux d'intervention en concertation avec l'équipe d'architectes des stations Pont Cardinet et Mairie de Saint-Ouen.

Pont Cardinet – Entrée secondaire : l'intégration d'une œuvre d'art contemporaine originale a été décidée dès la conception de la future station, située aux Batignolles (Paris XVIIème) et qui sera la première des nouvelles stations du prolongement de la ligne 14 à Mairie de Saint-Ouen. L'œuvre monumentale et pérenne de Tobias Rehberger prendra place au pied d'un immeuble futuriste, aux prouesses architecturales et environnementales innovantes. Ce projet original se veut une interprétation contemporaine des accès aux stations de métro de la période Art Nouveau créés par Hector Guimard, devenus au fil du temps de véritables icônes de la capitale française.

La sculpture comporte une dimension essentielle à la vie quotidienne des Parisiens et des visiteurs de la capitale, celle du temps. Alors que des fragments triangulaires opaques en



métal composeront la majeure partie de l'œuvre, d'autres, s'illumineront pour indiquer l'heure, selon le concept de l'horloge binaire : 12 triangles indiqueront les heures, 5 autres les fractions de 10 minutes et les 9 derniers donneront les minutes.

Pont Cardinet – Entrée principale : consultation artistique en cours.

Mairie de Saint-Ouen : dans la salle d'échange de Mairie de Saint-Ouen c'est une œuvre de Kimsooja qui a été retenue après délibération de la commission d'attribution en novembre 2015.

Véritable invitation au voyage entre la lumière, l'espace et le temps, l'œuvre de Kimsooja crée une atmosphère poétique par diffraction de la lumière à travers les coupons verriers entourant le puits situé au centre de la future station. Cette œuvre intergénérationnelle procurera ainsi des émotions renouvelables à l'infini à nos voyageurs passant à proximité de l'œuvre.



© COPYRIGHT PHOTO : Gilles Aligon, Charles Ardaillon, Gérard Dumax, Gilbert Gaillard, Didier Jackson, Bruno Marguerite, Jean-François Mauboussin, Denis Sutton, Eric Touzé